

FOTOGRAFIA; DA EDIÇÃO AO USO

A photograph of a dense tropical forest. The central focus is a large tree trunk with a vertical section of bright yellow-green moss or lichen. A person in a green shirt and hat stands to the right of the tree, looking up at the canopy. The forest floor is covered in fallen leaves and other vegetation.

Melhore a pós-produção das fotografias, imprima suas melhores fotos em fine-art, faça edição e impressão de livros.

Aula teórica e práticas de 03 à 15 de fevereiro de 2020.
Encontro avaliação, à combinar.

Com Zig Koch

O que veremos no curso

- 1- Trabalho interpretação para pós-produção das fotografias.
- 2- Impressão fine art
 - A-Visita a estúdio de impressão fine-art
 - B- Impressão de fotografia selecionada e trabalhada para impressão
- 3- Montagem e impressão de livro.
 - A- Conceituar livro, selecionar fotografias
 - B- Montagem de livro de tiragem limitada com assunto de sua escolha.

Conteúdo

Calibragem de monitor para interpretar corretamente as cores.

Irei mostrar alguns exemplos com fotografias de minha autoria, apontando as ferramentas que uso para tornar a fotografia mais atraente.

Em aula, passarei fotografias para cada um dos participantes tratem dentro do que cada um imagina ser o melhor, sempre com minha supervisão.

Após este exercício cada um trará fotografias de sua autoria e aí faremos o mesmo processo com cada um dos alunos.





Conceito.

Vamos aprender a interpretar as fotografias realizando ações na pós-produção diretamente computador, utilizando programas de tratamento de imagem, sem precisar tirar um pixel do lugar!

O objetivo fazer uma leitura do que você queira quando fez a fotografia e utilizar algumas ferramentas que os programas dispõem.

Mas para que tenha a cor correta, é necessário antes de iniciar todo nosso trabalho entender como funciona o padrão de cor e calibrar corretamente o monitor de seu computador.

Após o entendimento de como deixar sua fotografia ainda melhor vamos para uma segunda etapa do curso que é o uso das fotografias em ampliação Fine Art e confecção de livro. Em ambos usos veremos em profundidade a questão conceitual.

Após a finalização haverá um encontro onde cada um mostrará seus trabalhos e faremos uma avaliação coletiva e confraternização.



Datas

Aulas à noite das 19:00 às 22:00 no meu estúdio no Jardim das Américas.

Carga horária aproximada de 30 horas e no máximo 8 alunos.

Aulas nos dias 03, 05 e 07 de fevereiro teóricas sobre pós produção no computador.

*** Aula dia 08 de fevereiro, sábado das 9:00 às 12:00 no estúdio **Aphoto** de impressão Fine Art .

Aula dia 08 de fevereiro, sábado à tarde das 15:00 às 18:00 seleção das imagens para impressão fine art

Aula 10 de fevereiro segunda das 19:00 às 22:00 para preparo e envio de fotos para impressão Fine Art .

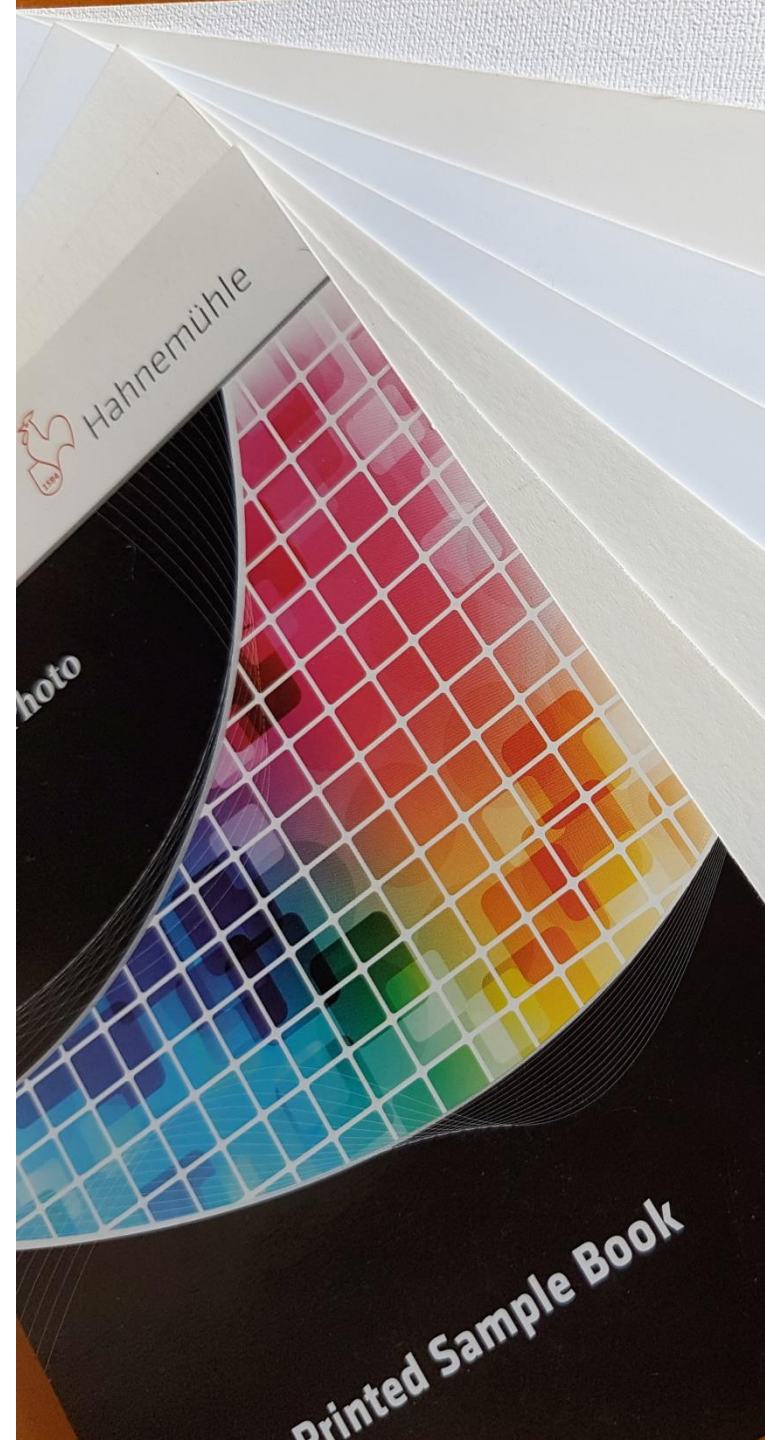
Aula 12 de fevereiro quarta das 19:00 às 22:00. Conceito de livro, escolha de acabamento da gráfica, seleção do tema.

Aula 14 de fevereiro sexta das 19:00 às 22:00.

Aula dia 15 de fevereiro sábado das 9:00 às 12:00 para montagem do livro e envio para gráfica.

Encontro de avaliação com os materiais devidamente impressos dia 21 de fevereiro das 19:00 às 22:00.

*** Endereço da Aphoto: R. Jacinto Antunes da Silva, 802 - s. 03 - Água Verde



O que não está incluído no curso.

Impressão das fotografias em Fine Art.

Impressão do livro.

Valor do investimento

Deverá ser pago em duas vezes, sendo a primeira de R\$ 295,00 na reserva do curso e a segunda parcela de R\$ 295,00 no final do curso, podendo ser com depósito ou cheque.

Valor do investimento R\$590,00.

Ex-alunos ou pagamento à vista desconto de R\$55,00 (total de R\$535,00).

Os alunos receberão o calendário de mesa NATUREZA BRASILEIRA 2020 e desconto de 50% nos livros da editora Olhar Brasileiro.

Conta para depósito.

Bradesco – Em nome de Ricardo Koch Cavalcanti – AG: 0049 – CC: 356.134-8 –
CPF: 357.220.379-15



REALIZAÇÃO: Zig Fotografias



Zig Koch

Fotógrafo profissional desde 1986 com ênfase na fotografia de natureza, turismo e viagens. É autor das fotografias de 14 livros e 28 exposições individuais, sendo 7 delas internacionais. Seu trabalho ilustra: calendários, relatórios anuais de empresas, ONGs e órgãos governamentais, fotografias para decoração e peças publicitárias.

Foi premiado em vários concursos, destacando: segundo lugar no concurso NIKON PHOTOCONTEST INTERNATIONAL 2007 e Wildlife Photographer of The Year 2013. Ministra cursos e palestras e promove viagens fotográficas pelo Brasil e para outros países.

Seu trabalho pode ser visto no seu banco de imagens: www.naturezabrasileira.com.br e seu portfólio em: www.zigkoch.com.br.

Facebook: Zig Koch.

INFORMAÇÕES :

Zig Koch

zig@zigkoch.com.br

(41) 3366-9560

(41) 9-9969-3692

